

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama
Sidang Akademik 2001/2002

September 2001

HKT 222 – Kesusasteraan dan Disiplin Bantu

Masa : 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi **DUA [2]** muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Kertas peperiksaan ini mengandungi **TUJUH [7]** soalan. Jawab **EMPAT [4]** soalan sahaja.

1. “We should not expect to find directly reflected social realities in art since those pass through a process of ‘mediation’ in which their original content is changed” (Raymond William).

Bincangkan pernyataan di atas dengan merujuk kepada pandangan Janet Wolfe tentang “aesthetic mediation” dan “ideological mediation”. Apakah implikasi proses tersebut ke atas Teori Pancaran (de Bonald) dan kewajaran penggunaan karya kesusasteraan sebagai dokumen budaya?

2. Plato mengatakan:

“Poetry waters the growth of passions” justeru “art is a form of play, not to be taken seriously.”

Dengan merujuk kepada ciri-ciri kesusasteraan yang tertentu, hujahkan pandangan tersebut untuk mewajarkan status kesusasteraan sebagai dokumen sosial dan falsafah yang berjaya.

3. Berdasarkan falsafah Ontologikal dan Cartisian, huraikan tafsiran-tafsiran tentang konsep-konsep “makhluk” (*being*) dan “kewujudan/realiti”. Perhatikan intipati dan ciri-ciri karya yang lahir daripada pengaruh kedua-dua falsafah tersebut.
4. Dari perspektif Sosiologi sesebuah karya itu lahir dalam konteks, justeru bukan menyuarakan satu suara (*monovoice*) si pengarang tetapi suara jamak (*multivoice*) kolektif. Dengan merujuk kepada pandangan Barthes tentang ‘kematian pengarang’, bincangkan persepsi Sosiologi terhadap seorang pengarang.
5. Pengaruh psikoanalisis melahirkan aliran-aliran kesusasteraan yang disebut sebagai “the symbolic movement of literature” dan “the inward turning of literature”. Perkembangkan pandangan ini dengan contoh-contoh karya kesusasteraan yang anda tahu.
6. “Literature becomes a material force as soon as it has gripped the masses” (Marx).

Huraikan pandangan tersebut dengan merujuk kepada “Dogmatic Theory of Art” atau “utilitarian function of art” dalam Sosiologi Sastera. Perhatikan bagaimana karya kesusasteraan, melalui ciri-ciri retorikanya dapat memainkan peranan tersebut.
7. Huraikan apakah yang dimaksudkan dengan “belokan ke arah susastera” dalam era pasca-modern. Bincangkan kecenderungan-kecenderungan baru dalam disiplin Kemanusiaan sehingga membawa kepada munculnya pengaburan genre di antara Sosiologi dan Sastera.